**ВВОДНЫЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС КАК СРЕДСТВ О ОБОГАЩЕНИЯ, ОБНОВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В сложной социально-экономической ситуации, ввиду изменения клинической картины детской популяции, организационной сложности развития образования возрастает роль социально-личностного, субъективно отнесенного, креативного компонентов образовательного процесса, обеспечивающих психоэмоциональное благополучие всех участников социально-образовательного диалога, его продуктивность и синергирующие ресурсы глобального характера.

Необычные приёмы, интригующие мотивы, интегрирующее содержание деятельности ребёнка реализуют его потребность в аффектной природе познавательной, образовательной деятельности, актуализируют проектное ориентирование образования, предупреждают дидактическое пресыщение и дидактический негативизм.

Одним из таких приёмов в практике участников тематической Проект-мастерской Межрегиональной Межведомственной Интернет-Гостиной «Белая Речь» стало проведение

организационного момента коррекционно-развивающих занятий с обеспечением начальных этапов урока в форме представления минипроектов культурологической направленности, выполненных учениками и воспитанниками, предполагающих тематическую соотнесенность содержания урока с видеорядом или производными мотивами художественных произведений.

Сам по себе приём актуализации представлений и проектной организации детей посредством подготовки ими вопросов для проверки знаний и поисковой компетентности одноклассников является классическим в личностно по замыслуориентированном образовании.

Например, географический экскурс по карте, проводимый по очереди учениками класса в начале урока, действительно обеспечивает

проектный компонент в образовательной деятельности и в то же время дети существенно повышают ориентированность по карте, внимание, уверенность в своих силах и другие составляющие компетенции предметного, а также общего плана.

Такая социально активная среда может быть и более содержательной, более синергирующей при интеграции знаний учеников в отдалённые предметные области.

Участники проекта апробировали обогащение организационного момента урока посредством привлечения детей к представлению темы через содержание или сопутствующую информацию художественных произведений, картин, культурных событий.

Артефактная отнесенность и авторский выбор, организационный подход в исполнении учеников позволяет обеспечить качественный

мониторинг интересов, образовательного потенциала и приоритетов ребёнка, его готовность к саморазвитию, коммуникативные ресурсы самого ребёнка и детского коллектива

Инобытие фигурных пластиковых форм.

Вторая жизнь упаковки от игрушек или бытовых предметов, инструментов

Первичная или вторичная сенсорная, психомоторная недостаточность детей, а впоследствии и взрослых отягощает как внутреннее состояние людей, так и практическую сферу их жизнедеятельности.

Вместе с тем разнообразие предметной среды достигается необязательно за счёт появления новых дидактических средств или объектов релаксационных мероприятий.

Конечно, замечательно, что ныне разрабатывается и производится всё больше дидактических игр и материалов нового дизайна, современного содержания, необычной текстуры, осуществляется поиск новых методических подходов и приёмов информационного сопровождения.

Применительно к играм сенсомоторно-комбинаторной направленности предлагаем обширное поле проектного сотрудничества детей и взрослых, позволяющее одновременно поддерживать и экологически отнесённые мотивы жизнедеятельности.

Замечали ли вы, как интригует детей фигурная пластиковая упаковка от игрушек и бытовых предметов? Да и взрослых иногда напрягает процесс выбрасывания упаковки без какого-либо вторичного использования и сам по себе, и как нежелательный пример для младших членов семьи.

Неслучайна и тяга детей, как нормативного, так и сенсомоторно недостаточного развития, к оперированию прозрачными и полупрозрачными материалами с получением в процессе игры, предметного проектирования объектов необычного вида, качеств, применения.

Одним из вариантов такой деятельности может стать преобразование фигурной упаковки для изготовления дидактической игры со вкладышами, хотя сам процесс проектирования и изготовления игры, пожалуй, более перспективен для детского развития и коммуникативного статуса коллектива детей и взрослых.

После подбора подходящих фигур, плоскостных и объёмных, тематически связанных или разноплановых и даже неожиданной сочетаемости - применительно к собранным упаковкам и размерам, конфигурациям ячеек, начинаем наносить контуры отверстий, которые будут соответствовать форме вкладышей, подобранных из готовых игрушек или изготовленных проектно.

Предлагая детям продумать «фасон» выходных отверстий с обратной стороны упаковки, мы тоже дём им дополнительное пространство для творческой активности - дети сами определяют, должны ли эти отверстия повторять форму, размеры вкладышей - или достаточно, если детали смогут пройти в отверстие своей узкой стороной.

Прорезывание самих отверстий обычно желательно выполнить взрослым - педагогам или родителям, но, если позволяют возраст и возможности детей и есть их желание это сделать - мы обеспечиваем им необходимый инструментарий и методические рекомендации.